



In de Stolp, het houten achterhuis, staat een tafel vol Bricks uit de serie Another Brick on the Wall.

# DE KUNSTBOERDERIJ VAN INGE BEČKA

*Inge Bečka verruilde de Amsterdamse binnenstad voor de BEEMSTERPOLDER en een baan als bankier voor een leven als KUNSTENARES. Met haar vingers en voeten in de KLEI maakt ze spannende objecten en series van KERAMIEK.*

FOTOGRAFIE EDDY WENTING  
TEKST CAROLINE LUDWIG



Inge Bečka naast een van haar objecten, samengesteld uit willekeurig gestapelde vazen.



## LINKS

Vintage stoel van Inge's moeder met daarop een rendiervel gekocht in Lapland.



## BOVEN

De gang in de 140 jaar oude rentenierswoning hangt vol eigen werk.

'De natuur, rust, dat miste ik in de Jordaan. Daar moest je altijd naar boven kijken om iets van de blauwe lucht te zien. Kenmerkend voor de Beemster is het open landschap waar de wind vrij spel heeft. Dat gevoel ervaar ik er ook. Twaalf jaar geleden kochten we deze oude rentenierswoning in Westbeemster. De Stolp, zoals het ruime houten achterhuis heet, was toen al aangebouwd. In de woning zijn kleine vierkante kamers, klassiek en authentiek. De Stolp is een geweldige uitbreiding, met veel vertrekken en muren om werk te laten zien. Hier zitten mijn atelier en de presentatieruimte, maar er zijn ook extra slaapkamers en een mezzanine.'

## KERAMIEK

'In 1990 – ik werkte net drie maanden bij de bank – ging ik op les bij Marjan de Voogd in Amsterdam. Ik wilde graag ook mijn andere hersendeel activeren. Een brood porselein in onbewerkte toestand is net stopverf. Onmogelijk om daar met de hand iets van te maken, daarom gebruik ik vaak gipsen mallen. Door te variëren met het afgieten,

vervormen en versnijden, maak je steeds een uniek object. Bij porselein kan onderweg zo veel misgaan: barsten, kraters, bubbels in het glazuur, gruis. *Kiln shit* noemen we dat: oven-ellende. Klei voor aardewerk kun je wel handmatig bewerken, dat is geschikt voor stukken die je uit verschillende delen wilt opbouwen.'

## JINGDEZHEN

'Normaal gesproken verblijf ik ieder najaar twee maanden als artist in residence in China. Ik werk daar in een atelier in Jingdezhen, de wereldhoofdstad van het porselein. Tussen de andere ambachtlieden dompel ik me helemaal onder in het werk. Dat gaat zeven dagen per week door. Aan het einde van een lange dag zit ik helemaal onder het witte poeder. Het is fysiek zware en uitdagende arbeid en de omstandigheden zijn primitief. Deze plek stimuleert mij enorm. In China maak ik al mijn porselein, het wordt gebakken in een publieke oven. In grote houten kratten verscheep ik het werk naar Nederland.'

## ONDER

Porseleinen espresso- en cappuccinokopjes met allemaal net even andere afbeeldingen. Te koop in Keramiekmuseum-winkel Princessehof, Leeuwarden.

## RECHTS

Porseleinen lepels van Jeremy en Shuyue, bevriende collega's die Inge in China leerde kennen.



## ANOTHER BRICK ON THE WALL

'In aanloop naar een verblijf in China kan ik van alles bedenken, maar eenmaal daar laat ik me leiden door wat ik op straat zie. Het wemelt er van de werkplaatsjes vol dozen, kwasten, mallen en modellen. Het is een viezige industrie en aan opruimen doen ze niet. Op straat zag ik een keer een stapel bakstenen, pakte er één op en heb die vervolgens mooi afgezaagd. Zo kwam ik op het idee voor mijn baksteentjes. Het is een ode aan mijn werkplek bij de Sculpture Factory in Jingdezhen. Ik noem ze *Another Brick on the Wall*, met een knipoog naar Pink Floyd. Ieder steentje van ongeveer 10 bij 10 centimeter is anders van kleur en bewerking.'

## ARCHITECTONISCHE VORMENTAAL

'Mijn moeder voltooide de kunstacademie en werkte als illustratrice voor boeken. Mijn vader was architect en kunstenaar. Als gevluchte Hongaar belandde hij op weg naar de Verenigde Staten in Nederland. Zijn bekend- ▶



3.

2.

4.

## DE ITEMS VAN INGE

1. The Lover's Tale van Francesca Bianchi, 30 ml, € 98, [perfumelounge.nl](http://perfumelounge.nl) 2. Kunstkoffer van Kunstkwadraat, [kunstkwadraat.com](http://kunstkwadraat.com) 3. Sculptuur van Mik Bečka, [mikbecka.nl](http://mikbecka.nl) 4. Sculptuur Heringa/Van Kalsbeek, prijs op aanvraag, [heringavankalsbeek.nl](http://heringavankalsbeek.nl)



Doorkijkje in het vierkant van de Stolp, met de tweede woonkamer en showroom. Op de glazen tafel een nieuwe serie platte schalen met zwarte en blauwe 'dripping'.



#### LINKS

Puur wit porselein met goud of zilver uit serie *The Blob*. De foto van het stilleven erboven is gemaakt door Dennis A-Tjak.

#### RECHTS

Inge in haar nostalgische werkkamer met uitzicht op de weilanden en de Beemster kaasmakerij.



#### INGE'S FAVORIETE ADRESSEN

##### BAS VAN PELT - DEN HAAG

'Vroeger namen mijn ouders me op zaterdag altijd mee naar Bas van Pelt en speelde ik tussen de designmeubels. Tegenwoordig zijn Karel Bodegom en Stijn Hofstede de vrolijke en deskundige eigenaars.'

[basvanpelt.nl](http://basvanpelt.nl)

##### NOORDKAAP - SCANDINAVIË

'Ooit maakten we een lange rondreis langs de Noordkaap; heerlijk, die lange, lege wegen. Scandinavië is sowieso een favoriet vanwege de prachtige natuur, de rust en de ruimte. In maart zijn we naar IJsland geweest, ook geweldig.'

[voigt-travel.nl](http://voigt-travel.nl)

##### VILLA AUGUSTUS - DORDRECHT

'Een heel sfeervolle plek om bijvoorbeeld een feestje te vieren. In het restaurant werken ze met producten uit de moestuin. De sla wordt zo voor je neus afgeknipt. En je kunt er ook nog een boottochtje maken.'

[villa-augustus.nl](http://villa-augustus.nl)

##### MASTERLY THE HAGUE - DEN HAAG

'Ik heb aan beide edities van Masterly The Hague deelgenomen en ben er volgend jaar september weer bij. Voor bezoekers is dit een fantastische plek om Nederlandse designers te ontmoeten en bijzonder werk te kopen.'

[masterlythehague.com](http://masterlythehague.com)

##### HOTEL MERLET - SCHOORL

'In dit hotel in de duinen kregen we een upgrade naar de bruidssuite met zwart pluche en gouden krullen. Bij de reservering had ik niet gezien dat er naast het grand café ook een sterrenrestaurant was. Daar zaten we enigszins underdressed

aan tafel.' [merlet.nl](http://merlet.nl)

ste ontwerpen staan in Den Haag: het pand van de Bank Nederlandse Gemeenten aan de Koninginnegracht en de luxe urban villa's Bosjes van Zanen in park Clingendael. Hij was een ongeremd type, altijd bezig met hakken, tekenen, kleien of schilderen. Voor de Bečka & Bečka Collection vormden zijn grafische schetsen de basis. Een maand voor zijn overlijden in 2017 presenteerden we nog samen met Mariëtte Wolbert in het Nederlands Paviljoen tijdens de Salone del Mobile in Milaan. Ook *Le Corbusier - klooster La Tourette* - en de organische ontwerpen van Zaha Hadid vind ik inspirerend.'

#### KUNSTCOLLECTIE

'In between jobs werkte ik tijdelijk voor de ABN AMRO-kunstcollectie. In die tijd ontmoette ik kunstenaarsrechtspaar Heringa/Van Kalsbeek en we raakten bevriend. Toen we hier gingen wonen, kochten we een werk van hen. Dat is opgebouwd rond een beeldje en omringd met hars, papier en in porselein gedoopte hortensia'sbloemen. Piep van Sante is een kunstenaar uit de Beemster. Ze maakt dromerig, organisch werk: olieverf, acryl, fotografie. Er zit niet echt een lijn in onze smaak: het gaat van strak en grafisch tot naturalistisch. Toch voegt alles zich goed in ons interieur.'

#### KUNSTKOFFER

'De *Kunstkoffer* is een initiatief van Kunstwadraat waar ik samen met drie andere kunstenaars aan meewerk. Al twee jaar reist de koffer, met daarin twee van mijn Bricks, door de regio. Iedere maand gaan ze op bezoek bij een nieuw adres. De mensen bij wie de koffer logeert, schrijven in een dagboek hun ervaringen op. Een mooie manier om kunst dicht bij het publiek te brengen.' ▶



## CURRICULA VITAE

NAAM: Inge Bečka

GEBOREN: 25-02-1963, Den Haag

STUDIE: Rechten, Erasmus Universiteit Rotterdam

WERKT: Sinds 2012 als fulltime kunstenaar en ceramic designer, was vanaf 2007 trainer/coach creatief denken en werkte daarvoor 17 jaar als bankier bij ABN AMRO

WOONT: Met echtgenoot Henk in een oude rentenierswoning met nieuw achterhuis (Stolp) in Westbeemster



## LINKS

De kachel Bullerjan heeft een pijp van 10 meter lang. Er kwam een hoogwerker aan te pas om hem via het dak te plaatsen. Het werk met de ringen is van Dirk Vander Kooij.

## BOVEN

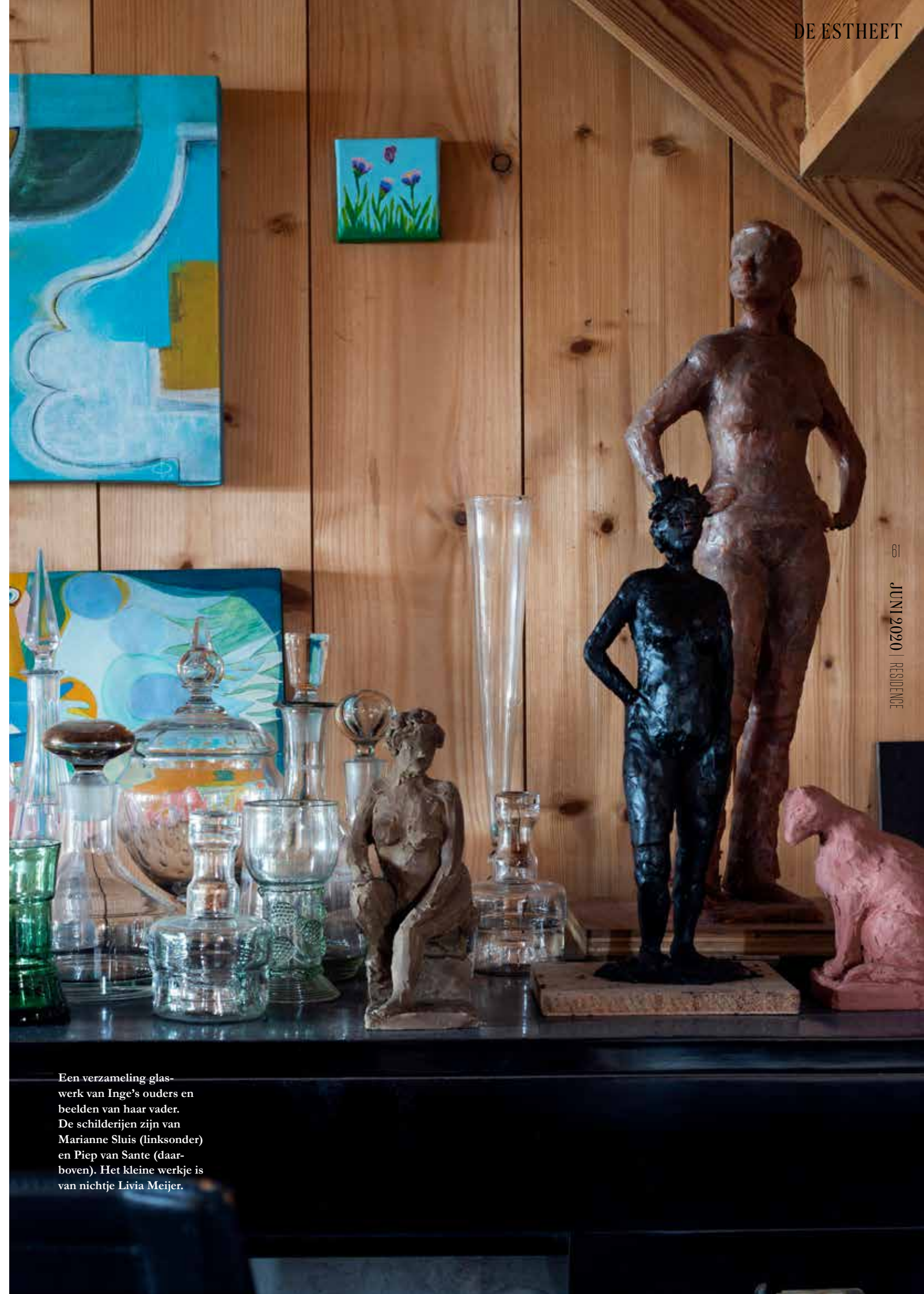
Inge werkt in haar atelier aan prototypes van Cube-objects, geïnspireerd op gebouwen en stadsgezichten.

## MIDSUMMER INSPIRATION

‘Al een aantal jaar werk ik samen met Mariëtte Wolbert. Als textielontwerpster is ze bekend van het prachtige keukentextiel. Al werkt ze met een ander medium, we vullen elkaar goed aan. Samen maakten we *The Ridge Collection*, waarvan een tegel nu wordt geproduceerd door Koninklijke Tichelaar in Makkum. Vorig jaar organiseerden we voor het eerst Midsummer Inspiration in Amsterdam, een kleinschalig festival rond future lifestyle, decoratie, kunst en design. Volgend jaar juni is de tweede editie in Loods 6 in Amsterdam.’

## IMELDA

‘Ik heb wel zeventig paar schoenen, mijn bijnaam is Inge Imelda. Ik heb een zwak voor ondraagbaar, met onmogelijk hoge hakken en vaak net iets te klein, want dat staat leuker. Vroeger heb ik weleens zeshonderd euro betaald voor een paar laarsjes die niet lekker zaten. Maar ik koop net zo makkelijk bij de kringloop. Op dit moment zijn mijn favorieten een paar rode hakken die ik in Milaan vond en gemakkelijke instappers van Ilse Jacobsen.’ **R**



Een verzameling glaswerk van Inge's ouders en beelden van haar vader. De schilderijen zijn van Marianne Sluis (linksonder) en Piep van Sante (daarboven). Het kleine werkje is van nichtje Livia Meijer.